

Antoine Espinasseau

LES TROIS NAPPES 2015

Carte d'identité

Nature de l'œuvre : Sculpture

Création : 2015

Matériaux : aluminium thermolaqué

Procédure d'acquisition : 1% artistique alloué à la construction du bâtiment de médecine B3

Localisation : Bâtiment médecine B3



photo : Antoine Espinasseau

Description

L'œuvre est composée de trois sculptures, trois nappes situées dans le jardin et dans le hall du bâtiment de médecine B3. En parfaite harmonie avec le lieu qui les accueille, ces nappes mènent une réflexion sur le naturel, le sauvage, confronté à un environnement familier et mobilier.

Leur couleur jaune pâle rappelle l'univers neutre des hôpitaux. Elles deviennent objets domestiques, conçues à échelle humaine, et apprivoisent le sauvage. Les végétaux sont réduits à leur essence, et les marres sont imaginées comme des surfaces habitables.

Le milieu aquatique devient incarnation du vivant, leur différence de contexte confèrent un sens nouveau à chaque structure et leur offre une nouvelle couleur. Les nappes d'eau et leurs végétaux aquatiques organiques et font écho au bâtiment B3 dédié au vivant.

A hauteur d'homme, la sculpture devient mobilier et accueille le spectateur.

Mots clefs

Art et architecture, l'œuvre et son contexte, sculpture et mobilier urbain, ambiguïté, relations intérieur/extérieur, espace public/privé, nature/sauvage, botanique, aquatique, organique.

Biographie

Antoine Espinasseau est né en 1986 à Challans. Il vit et travaille à Bruxelles. A la fois architecte, urbaniste et photographe, il ne sépare jamais toutes ses activités et crée des œuvres où l'architecture reste une référence majeure. Il a étudié à l'École nationale d'architecture de Versailles. Son travail a été présenté pour la première fois par Eric Troncy à l'occasion de l'exposition *The Seabass* (septembre 2011) dans le cadre de la 13^e édition du prix de la fondation Ricard.

Exploitation pédagogique

• **Réflexion sur l'espace de l'œuvre**

Quel lien entre l'œuvre et son emplacement ? Relation entre le patio (endroit de détente, de repos) et le mobilier et son architecture

Ambiguïté de l'œuvre : mobilier ou sculpture ?

• **Représentation de la nature dans l'histoire des arts** : paysages, natures mortes, grands espaces chez les romantiques, jardins médiévaux et à la française, nature artificialisée/recomposée, nature ou décor...

• **Le *in situ***, en référence aux «Deux plateaux» de Buren ou encore Richard Serra ou à une réalisation d'Antoine Espinasseau, Sur la première île

In situ : En art contemporain, *in situ* désigne une méthode artistique qui dédie l'œuvre à son site d'accueil (c'est-à-dire qu'elle ne peut être transportée en un autre lieu).

• **Le monochrome dans l'art** (visites thématiques possibles avec les œuvres des artistes Honegger et Antonakos)