

Arman

DIVISIONIS MECHANICA

FOSSILIA ARMAN

1976

Carte d'identité

Nature de l'œuvre : Sculpture

Création : 1976

Matériaux : béton, pièces métalliques en métal

Dimensions : 5 x 3m x 3m

Procédure d'acquisition : 1% artistique alloué
à la construction de l'I.U.T, Boulevard Petitjean.

Localisation : I.U.T. Boulevard Petitjean, Dijon

Description de l'œuvre

Bloc de béton de cinq mètres dans lequel sont coulées des pièces de rouages mécaniques récupérées dans une usine de Bourgogne.

L'œuvre réalisée sur place en une journée incarne les vocations technologiques et industrielles de l'I.U.T. de génie mécanique situé à côté d'elle. Arman envisage son œuvre comme un fossile de la société industrielle du XXe, telle une carotte géologique, témoignage d'une époque pour les archéologues du futur.

Biographie

Armand Fernandez (1928-2005) dit ARMAN

Plasticien franco-américain, peintre, sculpteur. Étudie à l'école des arts décoratifs de Nice puis à l'école du Louvre. En 1960, exposition « le Plein » deux ans après celle de son ami Yves Klein, « Le Vide » .

Un des premiers à employer des objets manufacturés comme matière picturale. En 1959 il réalise la série « Poubelles » où il expose des ordures ménagères. C'est le début de ses accumulations quantitatives.

Il est l'un des fondateurs du Nouveau Réalisme (1960). Ce mouvement vise à confronter l'art et le réel en intégrant des objets de la vie quotidienne dans ses œuvres d'art.

À partir de 1961, Arman développe sa carrière à New York, où il réside et travaille la moitié de son temps, en alternance avec sa vie à Nice jusqu'en 1967, puis à Vence jusqu'à sa mort.

A partir de 1961, il entame la série des « Colères », des destructions d'objets : découpes de violon, de piano. A partir de 1963 ce sont les « Combustions », où les objets sont brûlés.

Il s'est toute sa vie intéressé au statut de l'objet et aux rapports entretenus par les sociétés modernes avec lui : sacralisation, surconsommation, destruction.

Mots clés

Nouveau Réalisme. Collecte, accumulation, destruction, production de masse, objets du quotidien, du monde industriel, réalisation monumentale, fossile du patrimoine industriel du XXe, déchets, surconsommation, développement durable.

Le nouveau réalisme

Mouvement fondé par Yves Klein en 1960, le nouveau réalisme est « une nouvelle approche perspective du réel ». Les artistes comme Arman, César, Christo, Yves Klein, Martial Raysse, Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely... se situent dans le droit fil des ready-made de Marcel Duchamp » (...) Ils représentent « le monde réel citadin tel qu'il est, tragique hédoniste ». Ils détournent les produits et les objets de la société qui les entourent vers un usage esthétique ». Le réel est présenté plus que représenté, plutôt dans des œuvres tri-dimensionnelles ; approprié par l'artiste il prend un caractère sociologique ». Les artistes s'intéressent à la société de consommation, aux paysages urbains et de banlieues, aux portraits célèbres, aux sujets quotidiens. In, P. FRIDE R. -CARRASSAT et Isabelle MARCADE Les mouvements dans la peinture, Larousse,1999.

Exploitation pédagogique

La nature d'une sculpture ?

Comparaison entre cette œuvre, résultat d'une production « industrielle », avec la production d'un sculpteur de la Renaissance, comme Michel-Ange : le bloc de béton, réalisation finale d'Arman, comme inversion du bloc de marbre, matière brute du sculpteur.

Imaginer la sculpture d'Arman une fois que le béton se sera en grand partie effrité : réaliser « le vestige » qui en résultera.

Collecter et **réaliser une accumulation monumentale d'objets du quotidien** / de déchets du XXIe siècle : quels objets reflètent notre société et nos comportements actuels ? Comment les présenter ?

Objectif **mettre en relation texte et image** : analyser des chansons et leur « clip », comme *La complainte du progrès* de Boris Vian (1956); *Foule sentimentale* d'Alain Souchon (1993) ; *Les choses* de Jean-Jacques Goldman (2001).

Rédiger un texte, une chanson, pour tourner en dérision la société de surconsommation. L'est-elle pour tous ?