

Haegue Yang

LIQUID KNOWLEDGE

2013

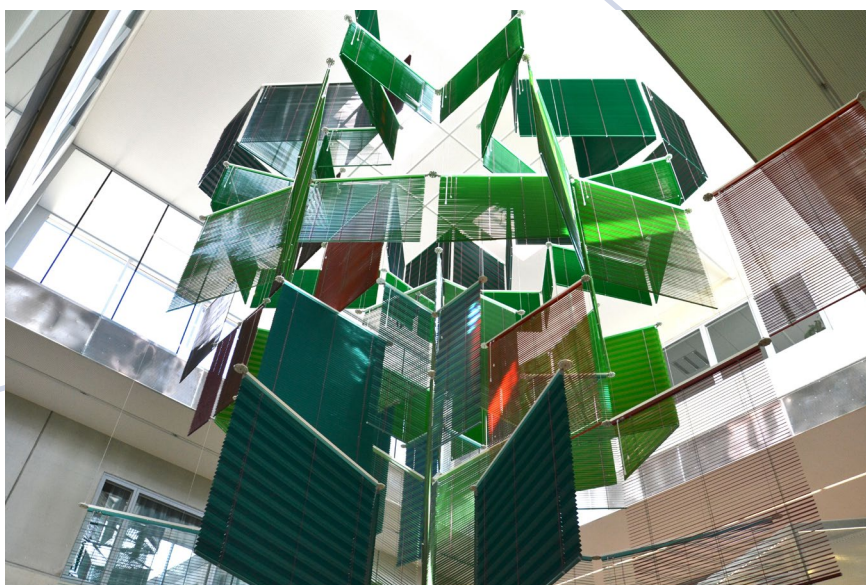


photo : service communication uB

Carte d'identité

Nature de l'œuvre : Installation

Artiste : Haegue Yang

Création : 2013

Matériaux : Stores vénitiens colorés en aluminium et structure d'aluminium

Dimensions : 5 x 3m x 3m

Procédure d'acquisition : 1% artistique

Localisation : Atrium de la Maison des Sciences de l'Homme (2011)

Description de l'œuvre

Ceuvre suspendue au centre de l'atrium comme un mobile.

Déclinaison sur cinq niveaux de stores vénitiens colorés, dans différentes teintes du vert et du pourpre, qui évoluent en fonction de la lumière et du déplacement des visiteurs. L'œuvre dialogue avec le lieu qui l'accueille pour exprimer la fluidité des échanges entre toutes les disciplines de la maison des Sciences de l'homme.

Biographie

Artiste contemporaine sud-coréenne (1971-) qui vit et travaille à Berlin et Séoul. Elle est l'une des artistes les plus influentes de sa génération. Elle utilise souvent des objets du quotidien qu'elle détourne de leur contexte fonctionnel pour en proposer un autre sens. C'est le cas de son matériau de prédilection, les stores vénitiens dont elle utilise les qualités plastiques de légèreté, de mobilité à l'air, de transparence ou au contraire d'opacité ainsi que le graphisme de ses lignes superposées. Elle construit ainsi des installations nourries par la tradition asiatique des parois légères de tissu qu'elle a vues dans son enfance. Artiste reconnue, elle expose dans de très nombreux pays, dans des lieux prestigieux, lors de biennales (Lyon, Venise...), documenta (Kassel, Allemagne), et a remporté plusieurs prix.

Mots clefs

Installation. Ouvertures, légèreté, mouvement, in situ, objets du quotidien, ready-made, mobile, compositions abstraites et sensorielles, répétitions, références culturelles multiples, points de vue, compositions géométriques, rythme, équilibre, poésie du quotidien.

Exploitation pédagogique

Travail sur **la transparence, la légèreté.**

Recherches sur **les mobiles** (ex Calder...)

Recherches sur **les ready-made** de M. Duchamp

Recherches sur **les ouvertures dans l'architecture** : baies, fenêtres, portes et leurs fonctions : passage, échanges, lumière, défense,

Comparer **les différentes utilisations de l'objet dans l'art** (ex Haegue Yang et Arman)

Détourner des objets du quotidien que l'on aura collectionnés. Rester sur un seul type d'objets ou sur une seule couleur : produire des installations complexes et poétiques en utilisant l'objet comme matériau, créer des surprises.

Recherches en lien avec So Le WITT, et ses « Structures »

« Lorsqu'un artiste recourt à une méthode modulaire multiple, il choisit habituellement une forme simple et disponible. La forme, elle-même, a une importance très réduite : elle devient la grammaire de l'œuvre dans son entité. En fait, le mieux est que l'unité de base soit parfaitement inintéressante, de la sorte elle deviendra plus facilement partie intrinsèque de l'œuvre entière. Choisir des formes de base complexes ne peut que nuire à l'unité de l'ensemble. Recourir à la répétition d'une forme simple, c'est réduire le champ d'intervention et mettre l'accent sur la disposition de la forme. L'arrangement devient la fin et la forme devient le moyen. » (1)

1. in «Paragraphs on Conceptual Art», Artforum vol.5 no 10 juin 1967; traduction Solange SCHNALL.