

Karel Appel

ANTI-ROBOT

1976

Carte d'identité

Nature de l'oeuvre : Sculpture

Création : 1976

Matériaux : métal peint, tôle d'acier cintrée, soudée et vissée

Dimensions : 6 x 3,5 x 4,76 m

Procédure d'acquisition : 1% artistique alloué à la décoration des amphithéâtres Aristote et Platon

Localisation : Esplanade Erasme

Œuvre restaurée en 2012

Description

Sculpture monumentale, la plus grande jamais réalisée par Karel Appel, Anti Robot est installée en 1976 sur l'esplanade Erasme, entrée principale du campus auparavant, dans un paysage où les amphithéâtres Galilée et Gutenberg n'existent pas encore. La sculpture métallique est recouverte de peintures laquées réalisées par une entreprise de Chevigny-Saint-Sauveur (Côte d'Or).

Différents plans s'entrecroisent comme une œuvre cubiste vue selon plusieurs points de vue. L'œuvre évoque un personnage avenant (à l'opposé d'un robot métallique « froid ») qui accueille les passants d'un salut de la main. Avec des aplats de couleurs vives et des formes élémentaires, l'artiste offre une image joyeuse qui rappelle les dessins d'enfants.

Il développe un langage simple et expressif détaché de la raison intellectuelle, entre figuration d'un personnage et abstraction poétique. Karel Appel est influencé par l'univers du cirque. Le clown est un anti-robot pour lui, un symbole de liberté.

« Si je n'avais pas été peintre, j'aurais voulu être clown » (Karel Appel)

Mots clefs

Sculpture monumentale, CoBrA, couleurs, cirque, primitivisme, spontanéité, formes, expérimentation, cubisme, figuration/abstraction, point de vue, plein/vide, assemblage

Biographie

Karel Appel est un artiste néerlandais né en 1921 et décédé en 2016. Il est le co-fondateur du mouvement international CoBrA (1948-1951). Il souhaite revenir à un art spontané avec des pratiques proches du primitivisme et avec la naïveté d'une âme d'enfant. Il s'inspire d'artistes comme Pablo Picasso, Paul Klee et Henri Matisse. L'artiste réalise des œuvres figuratives en remettant en question les conventions de l'art.

CoBrA

Contraction de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam. Groupe formé par des artistes nordiques issus des groupes expérimentaux danois et hollandais et des surréalistes révolutionnaires belges. Ce mouvement à la vie brève (1948-1951), de par sa fougue et son esprit libertaire, a durablement marqué le champ artistique.

Exploitation pédagogique

- « **L'art est une fête** » et **la couleur est reine** : utilisation des couleurs primaires/complémentaires chez Karel Appel
- L'œuvre *Anti-robot* peut être support pour un **atelier cirque ou d'éducation musicale** (intérêt de Karel Appel pour le cirque), création de poésies..
- **Les émotions et sentiments** à travers les couleurs et les formes...
- La notion de **symbole de liberté**