

Yaacov Agam

TENTE

1974

Carte d'identité

Nature de l'œuvre : Sculpture

Création : 1974

Matériaux : acier inoxydable lisse et brillant

Dimensions : 14 x 7m

Procédure d'acquisition : 1% artistique alloué à la construction de la faculté des Sciences et Techniques

Localisation : devant la faculté des Sciences et techniques, bâtiment Mirande

Œuvre restaurée en 2015

Description de L'œuvre

5 triangles rectangles formés par des tubes sont emboîtés. Chaque structure est composée d'une partie verticale fixée au sol et d'un tube oblique mobile déplaçable sur 180 degrés. *Tente* évoque une forme géométrique, un compas, en lien avec la fonction du bâtiment situé derrière elle. Cette œuvre monumentale paraît légère car elle ménage des vides qui alternent avec les pleins des tubes, laissant apparaître pleinement le bâtiment derrière elle.

L'œuvre est faite pour laisser le spectateur la manipuler et donc la transformer en lui imprimant un mouvement volontaire et imprévisible : c'est la quatrième dimension voulue par AGAM.

Biographie

Yaacov GIBSTEIN dit AGAM.

Plasticien israélien (1928-) établi en France en 1951, AGAM est une figure de l'art cinétique. Le travail d'AGAM est une constante recherche du mouvement, que celui-ci soit induit par le déplacement du spectateur ou par la manipulation de l'œuvre. Après la profondeur donnée par la perspective (3e dimension), AGAM veut intégrer dans son œuvre une 4e dimension, le mouvement, qui implique aussi le temps.

Il invente le tableau transformable à lamelles, qui présente plusieurs facettes selon la position du spectateur.

Mots clefs

Art cinétique, mouvement, technologie, sciences, géométrie, œuvre transformable, jeux de perspective, imprévisibilité, transformation de l'œuvre, vides et pleins, socle, élancement, reflets, ombre et lumière, structure monumentale.

Art cinétique

Le mouvement réel peut être représenté selon diverses méthodes :

Soit par un mouvement réel et autonome de l'œuvre

Soit par un mouvement imprimé par le déplacement du spectateur (art cinétique)

Soit par un simple effet d'optique, résultant d'une certaine utilisation des couleurs : c'est l'op'art.

Exploitation pédagogique

Croquis : schéma, sans oublier le socle, si possible en lien avec les bâtiments environnants.

Forme générale, emboîtements de tubes, les pleins/les vides, les reflets, la transparence.

Réaliser plusieurs croquis selon la métamorphose de l'œuvre en fonction du déplacement des tubes.

Représenter le mouvement.

Après observation de gravures de Jean Tinguely, V. Vasarely, bandes dessinées....réaliser une œuvre bidimensionnelle suggérant le mouvement.

« **Art et Science** » : Mêler art et géométrie (en math) et Art et mouvement (en physique). Composer des formes géométriques emboîtées, par le dessin, par la couleur, en variant la taille des formes et des lignes qui les précisent...