

**Date de création :** 1974

**Nature de l'oeuvre :** sculpture

**Dimensions :** 4 x 4 x 6m

**Matériau :** acier inoxydable

**Procédure d'acquisition :** 1%  
artistique

**Localisation :** esplanade Erasme.  
Restauration en 2003, la sculpture a  
été réalisée par une entreprise  
locale.

HOMMAGE A JACQUES MONOD  
Gottfried Honegger

# HOMMAGE A JACQUES MONOD - Gottfried Honegger

Sculpture composée de **cinq éléments géométriques en acier inoxydable** peints en noir.

Elle appartient à une série nommée «Structures» (1970-1978) qui utilise **la notion de hasard**. L'artiste se sert d'un ordinateur pour élaborer un programme informatique où 8 formes, numérotées de 1 à 8, sont ordonnées arbitrairement. Dans l'ensemble des 6720 combinaisons possibles, une seule est choisie au hasard par la machine.

Le titre de l'oeuvre fait référence à l'ouvrage de Jacques Monod, **Le Hasard et la nécessité**. Les différents points de vue, lointains ou rapprochés, nous permettent de percevoir la sculpture dans son ensemble ou d'identifier les cinq volumes de même épaisseur.

Né en **1917**, Gottfried Honegger travaille entre Paris, Zurich et Mouans-Sartoux (Alpes-Maritimes). D'abord graphiste, il choisit la peinture abstraite vers 1958 avec la réalisation de tableau-reliefs monochromes.

A partir des années 60, l'artiste entame une série de sculptures intitulées «Volumes» composées de formes sphériques. Honegger est **l'un des premiers artistes à avoir recours à l'ordinateur et au hasard pour réaliser ses oeuvres** de la série «Structures».

Dans les années 70, Gottfried Honegger utilise l'ordinateur à l'aide de programmes informatiques qui seront la base de différents travaux picturaux et sculpturaux jouant du **volume** et de la **couleur**.