



Méandre
Julije Knifer

MÉANDRE

Située dans la bibliothèque du bâtiment Droit-Lettres, cette frise minimaliste utilise le noir et le blanc, et joue avec l'horizontalité et la verticalité du bâtiment qu'elle occupe. L'œuvre s'étend en 14 panneaux qui se succèdent sur deux murs de la salle. Les lignes de différentes largeurs font écho aux fenêtres et aux caissons du plafond de façon à s'intégrer parfaitement au lieu qui l'abrite. Ce choix d'utiliser la peinture non diluée et non mélangée est propre à l'artiste qui revendique « un art du modeste » très impersonnel, une sorte « d'anti-peinture » confortée par le choix de décliner le même motif depuis 1960 : ces célèbres méandres. Par ce procédé de répétition extrême, l'artiste évoque et questionne la notion de l'absurde, correspondant selon lui à une forme de liberté. Les variations qu'il propose sont infinies dans un processus qui ne connaît ni développement, ni régression, ni début, ni fin.

Julije Knifer est un artiste-peintre né en 1924 en Croatie et mort à Paris en 2004. Il a fait partie du groupe artistique Gorgona qui regroupe des artistes, poètes, critiques et historiens et qui se traduit par le refus de tout dogmatisme. Sa peinture rigoureuse est souvent associée à l'art concret.

*Méandre
(1990)
Julije Knifer
Peinture
murale,
Bibliothèque
Droit-Lettres de
l'Université de
Dijon, France.*



WEL
CO
ME

Stephen
Antonakos

WEL COME

Située sur le pignon extérieur du bâtiment Droit-Lettres, Welcome représente un carré entouré de plusieurs néons bleus et d'un néon rouge dans le coin supérieur droit. Exposé sur le mur à hauteur du regard, le module du carré répond à l'architecture du bâtiment faite d'un assemblage de plaques en béton.

Stephen Antonakos est l'un des premiers artistes à mettre en scène le néon. Ce matériau intrinsèquement lié à la société de consommation acquiert une dimension spirituelle et inverse les codes de la publicité. Le carré se détache dans un halo de lumière apaisant qui s'oppose aux injonctions de consommation. Cette œuvre lumineuse se perçoit au contraire comme une sorte de « carré zen » hypnotique.

Stephen Antonakos est un artiste gréco-américain né en 1926. Il vit et travaille à New York. Il se revendique du minimalisme, courant artistique né dans les années 1960, dont les préceptes sont ceux d'œuvres épurées et dépouillées, et qui reprend la devise du « less is more » (le moins est le plus).

STEPHEN ANTONAKOS

Titre de l'œuvre : Welcome
Artiste : Stephen Antonakos
Date de création : 1999
Nature de l'œuvre : installation
Matériaux : néons et panneau peint
Dimensions : 1.83 m x 1.83 m x 15 cm
Localisation : pignon extérieur du bâtiment Droit-Lettres