

# RÉTROPERTURBATIONS



Une exposition rétrospective pour fêter les 40 ans  
de l'atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne

*Rétroperturbations* est une exposition rétrospective retraçant les 40 ans de l'atheneum, le centre culturel de l'université de Bourgogne, de sa création à nos jours.

Le titre de l'exposition fait référence à l'ouvrage « Eloge de la perturbation, l'université dans l'action culturelle » (1993) de Claude Patriat (fondateur de l'atheneum). Celui-ci présente le centre culturel, unique en son genre dès son ouverture en 1983. L'espace de création a su s'imposer dans le paysage artistique dijonnais et le « perturber ».

### Salle 1

Avec les artistes :

John Armleder, Cécile Bart, Gloria Friedmann, Marijan Jevšovar, Julije Knifer, Bertrand Lavier, Didier Marcel, Dimitry Orlac, Jos Van Roij.

« Il est un fait que dans le domaine des Arts visuels, l'atheneum existe comme un lieu d'"apparition", celle de propositions qui font ou sont en passe de faire œuvres. » Tel est le propos qui introduit le texte de Xavier Douroux en 1993 pour le catalogue de l'atheneum qui retrace 10 ans d'expositions.

2023, l'atheneum célèbre ses 40 ans. Cette exposition anniversaire fait réapparaître ceux et celles qui ont fait l'histoire et le *genius loci* de l'atheneum. Cette apparition nouvelle prend la forme d'un paysage dans la première salle. Le *Plateau de Langres*, sculpture réalisée par Gloria Friedmann comme protagoniste de ce jeu d'exposition, dialogue avec les œuvres murales dont les couleurs s'apparentent à différentes teintes que peut prendre le ciel. Des scènes d'expositions passées se rejouent également comme la sculpture de Didier Marcel, aussi exposée en 1993, qui retrouve la même place qu'elle occupait alors ou encore la composition murale avec les œuvres de Joos van Roij qui réfère à l'accrochage singulier de 1987.

Un second espace qui fait la jonction entre cette première salle et celle dédiée aux archives de l'atheneum réunit trois peintures en noir et blanc (de Julije Knifer et Marijan Jevšovar) guidant le public vers les traces et souvenirs du lieu.

Géraldine Minet, commissaire de l'exposition  
Le Consortium Museum

### 1 JOHN M. ARMLEDER

*Sans Titre*, 1991

John Armleder est un artiste suisse. Né à Genève en 1948, il est l'un des fondateurs du collectif d'art contemporain Ecart. À partir des années 1980, il s'intéresse à l'abstraction et au dialogue entre ses installations et leurs lieux d'exposition; les sérigraphies présentées, composées d'alignements de points colorés, refusent toute hiérarchie entre les formes. Il s'agit avant tout d'une réflexion sur l'(in)utilité de la peinture et sur sa relation avec l'œil du spectateur.

### 2 JOS VAN ROIJ

*Sans titre*, 1987

D'origine néerlandaise, Jos Van Roij montre pour la première fois son travail en France lors de l'exposition «Le cadre et le socle dans l'art du XXème siècle» organisée en 1987 à l'atheneum. La peinture, pour Van Roij, est à l'origine d'une expérience à la fois de l'espace, de la forme et du contenu. Chaque pièce de l'ensemble, avec ses motifs simplifiés immédiatement reconnaissables, fonctionne en autonomie et suggère la présence de deux espaces distincts, le dedans et le dehors, existant en harmonie dans cette composition architecturée.

### 3 DIDIER MARCEL

*Petite construction (pré-broyeuse)*, 2007

Né en 1961, Didier Marcel vit et travaille à Dijon. Son travail s'organise principalement autour de créations sculptées, qui font cohabiter objets réels, formes architecturales et éléments naturels, et confèrent à ces différentes composantes une existence indépendante de toute fonctionnalité. Cette *petite construction* en bronze aux bases sphériques, dont la disposition dans la salle a été choisie par l'artiste, rappelle d'un point de vue formel la composition de Van Roij en arrière-plan. Elle est aussi très représentative du travail de Didier Marcel, qui interroge à travers ses maquettes notre rapport aux objets et à leur place dans notre réalité.

### 4 GLORIA FRIEDMANN

*Plateau de Langres*, 1985

Gloria Friedmann vit et travaille à Arnay-le-Duc depuis 1977. Son œuvre questionne l'écologie, la préservation de la faune et de la flore et notre rapport à la nature. L'usage de matériaux simples et utilitaires dans ses

installations, qu'elle expose aussi bien dans des galeries que dans l'espace public, s'inscrit dans sa vision critique des modes de vie et d'exploitation contemporains. *Plateau de Langres* est composé de panneaux bruns en MDF (fibres de bois et liant synthétique) fixés par des boulons, dont la texture rappelle le paysage rocheux du site éponyme, qui s'étend de la Bourgogne-Franche-Comté au Grand Est et se compose de roches sédimentaires.

5 DIMITRY ORLAC  
*Noir*, 1996

Dimitry Orlac est un peintre et plasticien français d'origine slovène; il est né en 1956 à Kopper et a grandi en région parisienne. Il est un artiste de l'abstraction, qu'il voit comme une ascèse, un outil de libération de l'esprit. Cette vision est constamment remise en jeu dans des séries assez différentes les unes des autres, de la peinture à l'acrylique au dessin au graphite en passant par des installations avec néons. Si ce *Noir* est composé de formes géométriques classiques - carré, triangle, ligne -, leur association dans l'espace de la toile est pensé, et le bleu de la bande qui la traverse vient subtilement déranger l'arrangement monochromatique de la composition.

6 CECILE BART  
*Partition 33*, 2023

Cécile Bart a étudié à l'École nationale des beaux-arts de Dijon. Active depuis 1986, elle vit et travaille à Marsannay-la-Côte. Singulière, son œuvre associe la peinture au jeu entre sa profondeur et sa surface, à ses changements sous la lumière, au regard que le spectateur porte sur elle. Les peintures/écrans sur Tergal, à l'instar de *Partition 33*, sont des œuvres de situation, changeantes selon leur lieu d'exposition et dont l'originalité réside dans l'emploi audacieux d'un support translucide enduit de peinture. La mobilité du spectateur autour de la toile, comme le ferait une caméra de part et d'autre de son sujet, est une composante essentielle de l'œuvre.

7 BERTRAND LAVIER  
*Bleu de France par Ripolin et Boirolac*, 1992

Né à Châtillon-sur-Seine en 1949, Bertrand Lavier vit et travaille en Côte-d'Or, à Aignay-le-Duc. Il développe, au contact du Land Art et de l'art conceptuel, une œuvre protéiforme et organisée dont l'objet et sa place dans le réel est la principale source d'inspiration. Le titre de la toile présentée ici suggère qu'il a choisi cette nuance de bleu parmi les nuanciers

de deux fabricants de peinture industrielle distincts; la composition consiste en l'association de deux panneaux colorés révélant leur évidente différence. La simplicité formelle de l'œuvre est en réalité le résultat d'une réflexion humoristique sur l'identification des couleurs par le langage; Bertrand Lavier reprend ici avec malice la tradition du monochrome.

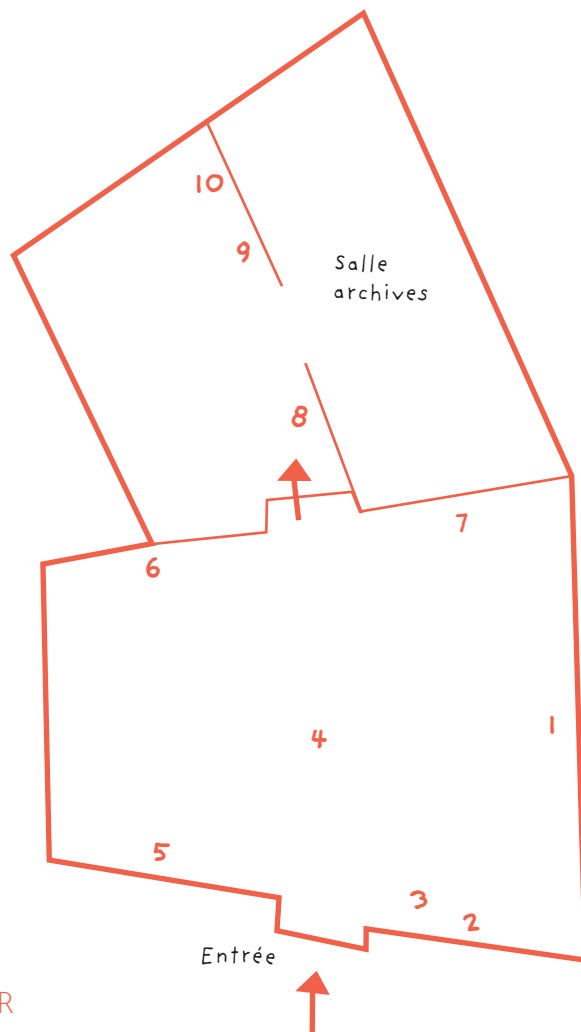
8 MARIJAN JEVŠOVAR  
*Sans titre*, 1989

Marijan Jevšovar, né en 1922 et mort en 1998 à Zagreb, était un peintre croate, fondateur du groupe d'avant-garde Gorgona. Son œuvre s'inscrit dans le courant de l'art informel, qui exclut la figuration et se concentre sur la spontanéité du geste et l'occupation de l'espace de la toile. Jevšovar crée dès les années 1950 des compositions sur des toiles recouvertes de plusieurs couches de gris et de blanc; ces compositions sont définies comme des «négations de la forme» par l'artiste, obtenues en «corrompant» les surfaces immaculées.

9 et 10 JULIJE KNIFER  
*Méandre*, 1989 et *Sans Titre*, 1961

Né en 1924 et mort en 2004, Julije Knifer était lui aussi membre du groupe Gorgona, qui revendique à Zagreb une absolue liberté de création. Depuis le début des années 1960, les méandres noirs et blancs sont caractéristiques de l'art de Knifer; on les retrouve, sur le campus de l'Université de Bourgogne, dans la salle des catalogues de la Bibliothèque Droit-Lettres. Les méandres deviennent la «forme Knifer», soumise par l'artiste au fil de sa carrière à de nombreuses déclinaisons. Dans ces compositions aux lignes brisées, en noir et blanc, le processus est au moins aussi important que le résultat final; il s'agit de s'aligner sans cesse au rythme du temps qui passe, sans autre contrainte que celle imposée au sein de Gorgona d'utiliser la peinture «telle qu'elle sort du pot». «Tous les matins», disait Knifer, «je commence comme si c'était la première fois».

Notices par Ninon Pretet,  
étudiante diplômée en Master d'Histoire de l'art



### 1 JOHN M. ARMLEDER

*Sans titre*, 1991

Sérigraphie sur papier Job couché ivoire 300 g  
Collection Consortium Museum, Dijon

### 2 JOS VAN ROIJ

*Sans titre*, 1987

Acrylique sur toile  
Collection Consortium Museum, Dijon

### 3 DIDIER MARCEL

*Petite construction (pré-broyeuse)*, 2009

Bronze, socle en bois peint

Collection Bruno Voidey

### 4 GLORIA FRIEDMANN

*Plateau de Langres*, 1985

Medium vernis, boulons

Collection Consortium Museum, Dijon

### 5 DIMITRY ORLAC

*Noir*, 1996

Pastel sur papier

Collection Consortium Museum, Dijon

### 6 CECILE BART

*Partition 33*, 2023

Peinture glycérophtalique sur voile de Tergal

Collection Cécile Bart

### 7 BERTRAND LAVIER

*Bleu de France par Ripolin et Boirolac*, 1992

Laque sur toile

Collection Antipodes

### 8 MARIJAN JEVŠOVAR

*Sans titre*, 1989

Huile sur toile

Collection Antipodes

### 9 JULIJE KNIFER

*Méandre*, 1989

Huile sur toile

Collection Antipodes

### 10 JULIJE KNIFER

*Sans titre*, 1961

Huile sur toile

Collection Consortium Museum, Dijon

## Salle 2 - Les archives

La salle « Archives » retrace l'évolution du centre culturel universitaire à la façon d'un all-over de 300 documents choisis parmi des milliers. La force des images est de mettre en lumière l'évolution et les grandes étapes d'un projet artistique et culturel audacieux.

Les documents et photographies de l'origine du projet « atheneum » ont été recueillis avec la collaboration précieuse de Claude Patriat. Les Archives municipales de la ville de Dijon, le Caue (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Côte d'Or), le quotidien Le Bien public et les archives récentes du lieu enrichissent ce partage visuel. Des appels à témoins ont été lancés auprès des artistes et des habitués du centre culturel afin de recueillir des instants de vie capturés par écrit.

On retrouve les documents du concours d'architecture à l'origine de la création du bâtiment, les photos de l'inauguration, les premiers supports de communication et d'autres éléments qui permettent de revivre chaque décennie à travers les temps forts qui rythment la vie du lieu.

Danse, théâtre, musique, arts visuels, arts et sciences... nombreux sont les événements que l'atheneum a accueillis comme véritables « incubateurs artistiques ». L'atheneum a vu défiler des artistes émergents, mondialement connus aujourd'hui.



Flashez sur ce QRCode pour découvrir encore d'autres documents historiques !

Retrouvez l'intégralité des interviews de Claude Patriat sur la page youtube de l'atheneum.

Écoutez les archives sonores de l'émission Facteur Humain (1994 et 1995) sur Radio Dijon Campus (92.2).

## Au-delà de l'exposition

À l'occasion des 40 ans, le centre culturel organise d'autres rendez-vous anniversaire à découvrir sur place :

- Une installation de cadres représentant l'atheneum à 3 périodes différentes avec une « carte blanche » de l'artiste Lucy Watts ;
- Bim dans ton campus, une déambulation théâtrale et dansée, jeudi 28 septembre à 12h30 et 18h
- Une journée d'étude, jeudi 19 octobre, qui rassemblera chercheurs, enseignants, étudiants, artistes et professionnels du secteur artistique. Celle-ci se terminera avec *Chronoperturbations*, une traversée des moments forts de l'histoire de l'atheneum qui fera dialoguer présent, passé et futur ainsi qu'un mapping vidéo commandé spécialement qui habillera les murs de l'atheneum, fraîchement nettoyés.

Les cadres et Bim dans ton campus ont été imaginés par les étudiants de l'Institut Denis Diderot.

## L'atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne, un espace de perturbations artistiques depuis 40 ans, et pour encore longtemps.

Toute l'équipe de l'atheneum tient à remercier chaleureusement l'ensemble des parties prenantes dans la mise en place de cette exposition :

Soukaïna Aroussi, Clara Macia et Zoé Manteau, les étudiantes de l'Institut Denis Diderot à l'initiative du projet, encadrées par leur enseignante Isabelle Mathieu,

Monsieur Claude Patriat,

L'équipe du Consortium Museum,

L'équipe des Archives municipales de la ville Dijon,

Le CAUE de Côte d'Or,

Le FRAC Bourgogne,

Le Pôle Numérique et Ressources de l'université de Bourgogne,

Le Pôle Patrimoine de l'université de Bourgogne,

La Maison des Sciences et de l'Homme de l'université de Bourgogne,

Antoine Lentz,

Philippe Bertrand,

Laurence Gourdon,

Le Bien Public,

Radio Dijon Campus,

L'exposition est riche :

des photographies de Vincent Arbelet, Philippe Maupetit, Jean Boivin, Emmanuel Rister, Roxanne Gautier, Sonja, Maryse Maîtrejean et Chantal Masson.

de l'ensemble des témoignages écrits, extraits du projet « Je me souviens » (2022-2023)

---

## **atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne** **Exposition à découvrir du 14.09 au 17.11**

Vernissage le 14.09 à 18h

Entrée libre du lundi au jeudi de 10h à 20h et les soirs de spectacles.

Ouverture exceptionnelle le dimanche 17.09 (10h-18h)

Visite commentée les mercredis 20.09, 18.10 et 15.11 à 12h30

Conférence de Franck Gautherot, co-directeur du Consortium Museum, autour de l'exposition mardi 10.10 à 18h

[atheneum.u-bourgogne.fr](http://atheneum.u-bourgogne.fr)    

---

Réalisation : Peggy Camus, directrice adjointe de l'atheneum assistée de Léa Ménard

Conception et impression : Charlène Desclerc de Cha studio et Arthur Deballon d'AVS

